



normandie
impressionniste

Philippe Cognée
figures envisagées
Dossier de presse

Philippe Cognée, *figures envisagées* Commissariat de Philippe Piguet

Exposition visible du 11 juin au 18 septembre 2016
Au Radar, Espace d'art actuel
Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste

Vernissage le samedi 11 juin 2016 au Radar à 14h30
En présence de l'artiste et du commissaire

Le Radar, Espace d'art actuel
Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers 14 400 Bayeux
Tel: 02 31 92 78 19
www.le-radar.fr

Contact presse et visuels : contact@le-radar.fr
Justine Richard

Horaires d'ouverture de septembre à juin :
Du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30
Le samedi de 14h à 19h

Horaires d'ouverture d'été en juillet et août :
Tous les jours de 14h à 19h

Entrée libre

Éditorial de Normandie Impressionniste

Organisée du 16 avril au 26 septembre, la troisième édition du Festival Normandie Impressionniste trace encore davantage le sillon marqué par les deux précédentes éditions, qui avaient réuni 1,8 million de visiteurs.

Cette manifestation, initiée par Laurent Fabius et Pierre Bergé, tous deux à l'origine du projet, revêt cette année une importance particulière. En 2010 et 2013 déjà, le Festival avait irrigué tout le territoire normand et, d'une certaine façon, anticipé la nouvelle carte régionale. Aujourd'hui, c'est la première manifestation de cette envergure organisée dans la nouvelle région normande.

Ce bouquet d'activités culturelles, expositions, spectacles vivants, danse, opéras, guinguettes, cinéma, colloques, va illustrer la vitalité culturelle de la Normandie en France comme à l'étranger. La thématique retenue pour 2016 est orientée vers l'impressionnisme en portraits. Des portraits au sens classique du terme, mais aussi dans une interprétation plus contemporaine. Le but est de placer plus que jamais l'être humain au cœur du Festival : portrait d'une époque et de la société du XIXe siècle, de ses loisirs, de ses femmes, de ses enfants, de ses artistes, le Festival s'intéressera aussi de près aux déclinaisons contemporaines comme le selfie. Il interrogera la représentation de soi et des autres, son utilité, son message, sa signification, 140 ans plus tard.

L'édition 2016 du Festival Normandie Impressionniste dispose de tous les atouts pour être un nouveau grand succès.

Erik ORSENNA

Président du Festival et du Conseil Scientifique

Hervé MORIN

Président de la Région Normandie et Premier Vice-Président du Festival

Frédéric SANCHEZ

Président de la Métropole Rouen Normandie et Second Vice-Président du Festival

Jérôme CLÉMENT

Commissaire Général du Festival

Communiqué de presse

Philippe Cognée, *portrait de peinture*

Extrait du texte de Philippe Piguet
pour le catalogue de l'exposition

- « Saisi de face, plein cadre sur son visage jusqu'à barrer la ligne de son front, les épaules dénudées, les oreilles écartées, les yeux exorbités, le regard perdu, Philippe Cognée ne s'épargne pas lui-même. D'ailleurs, il n'épargne personne et l'image qu'il nous donne ici n'est ni plus, ni moins vraisemblable que celle de cet autre autoportrait où il s'est peint le cou tendu, la tête relevée en arrière, dans un floutage interdisant toute lisibilité. Qu'il s'en prenne à lui-même, à une figure amie ou à un inconnu, le peintre appréhende son modèle non tel qu'il le voit mais tel qu'il le perçoit au travers du filtre exclusif de la peinture et à l'unique appui d'une image photographique.

Au travail du portrait, Philippe Cognée adopte les mêmes principes, use des mêmes protocoles et vise les mêmes fins que lorsqu'il traite n'importe quel autre sujet. Quel que soit le médium qu'il emploie, l'image finale procède toujours d'un écrasement, sinon d'un effacement dont la force, voire la violence est en quête d'une essentialité. Rien n'intéresse moins l'artiste que la question de la ressemblance et son art se garde bien de tout souci de représentation. En revanche, il est tout entier dévolu à la question de la présence. La metexis contre la mimesis, en quelque sorte. Un art de l'être-là contre un art de l'apparence.

Le portrait est l'un des genres majeurs de l'histoire de l'art. Longtemps considéré comme « l'image d'une personne faite à l'aide de quelqu'un des arts du dessin » (cf. *Le Littré*), donc de la peinture, il est préférable de ne pas chercher à vouloir le définir d'une formule globale, valable pour tous les temps et pour tous les styles. En effet, suivant la civilisation et le contexte dans lesquels il s'insère, le portrait remplit des fonctions qui diffèrent en même temps que sa nature se modifie suivant l'usage qui en est fait et la destination qui lui est dévolue. S'il fut un temps où les concepts de fidélité et de ressemblance constituaient les canons obligés de toute pratique artistique, l'époque moderne les a largement infirmés par une conception qui prend ses distances par rapport au motif traité. En écho à la fameuse formule de Maurice Denis, on pourrait dire que le sujet n'est jamais que le prétexte du tableau – le pré-texte, donc ce qui est avant le texte – et que la peinture en est le texte, dans ce rapport sémantique avec l'idée de texture, de matière, voire de chair.

Pour ce qu'il relève de l'absorption du sujet dans la matière picturale, le travail de Philippe Cognée affiche clairement son objectif : atteindre une forme de dissolution du réel. A propos de portrait, l'artiste ne cache d'ailleurs pas sa détermination : « Il ne faut pas que ce soit trop réaliste. Si c'est trop ressemblant, ce n'est pas bien. » Tout est dit et le résultat est là, sous nos yeux, dans la surprise de toute une galerie de portraits aux visages souvent projetés en gros plan, présentant en surface toutes sortes d'ecchymoses, de tuméfactions, de perclusions ou de trouées. Toute une galerie de portraits qui jouent de brillances et de matités, de fonds clairs et de fonds bouchés, de face-à-face immédiats et d'angles de vue distordus offrant à la peinture l'occasion d'une déclinaison sans fin de figures incarnées comme autant de présences troubles. »

Les œuvres visibles

Thomas, 1996

Encaustique sur toile marouflée sur bois
83 x 122,5 cm

Philippe et Sandrine, 1997

Encaustique sur toile marouflée sur bois
110 x 165 cm

Guillaume et Philippe, 1997

Encaustique sur toile marouflée sur bois
103 x 98 cm

Guillaume, 1997

Encaustique sur toile marouflée sur bois
61 x 91 cm

Autoportrait, 2001

Encaustique sur toile marouflée sur bois
30 x 30 cm

Autoportrait, 2001

Encaustique sur toile marouflée sur bois
30 x 30 cm

A.G., 2001

Encaustique sur toile marouflée sur bois
64,5 x 54 cm

Mérouan, 2001

Encaustique sur toile marouflée sur bois
79 x 60 cm

A.A., 2001-2014

Encaustique sur toile marouflée sur bois
60 x 49 cm

Autoportrait, 2002

Encaustique sur toile marouflée sur bois
100 x 81 cm

Guillaume, 2006

Encaustique sur toile marouflée sur bois
73 x 60 cm

Autoportrait « tête de clown », 2002-2014

Encaustique sur toile marouflée sur bois
39,5 x 34,5 cm

Profile, 2005-2014

Encaustique sur toile marouflée sur bois
40 x 40 cm

Profile, 2005-2014

Encaustique sur toile marouflée sur bois
29 x 26,5 cm

P.D., 2005-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
42,5 x 36 cm

PH.D., 2006-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
89 x 130 cm

Autoportrait, 2013

Encaustique sur toile marouflée sur bois
41 x 33 cm

F., 2014-2015

Encaustique sur papier
69 x 64 cm

G.T., 2014-2015

Encaustique sur papier
71,5 x 63

G.LR., 2014-2015

Encaustique sur toile marouflée sur bois
130 x 97 cm

G.F., 2014-2015

Encaustique sur toile marouflée sur bois
69 x 64 cm

Olivier, 2014-2015

Encaustique sur papier
58 x 47,5 cm

J.M., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
38 x 46 cm

F.I., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
40 x 50 cm

Y.T., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
43 x 65 cm

G.LR., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
46 x 38 cm

M.D., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
50 x 40 cm

J.R., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
50 x 40 cm

Autoportrait, 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
55,5 x 65 cm

M.C., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
65 x 92 cm

Autoportrait, 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
80 x 70 cm

S.B., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
97 x 116 cm

Portrait sans nom, 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
110 x 58 cm

D.T., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
50 x 40 cm

S.M., 2014-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
43 x 65 cm

Autoportrait, 2015-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
46 x 38 cm

Autoportrait, 2015-2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
41 x 33 cm

Ph.P., 2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
41 x 33 cm

G.P., 2016

Encaustique sur toile marouflée sur bois
50 x 50 cm

Biographies

Philippe Cognée

Né en 1957 à Nantes, Philippe Cognée revient dans sa ville natale dans les années 70 après avoir passé son enfance au Bénin. En 1982, Il y obtient le diplôme de l'école des Beaux-Arts. C'est également aux Beaux-Arts de Paris et d'Angers qu'il débute en 1989, une carrière d'enseignant. Un an plus tard, il devient Lauréat de la Villa Médicis puis obtient le prix de Rome en 1991 avant d'être nommé au prix Marcel Duchamp en 2004. Aujourd'hui, Philippe Cognée expose en France et à l'étranger et s'impose notamment par l'innovation des techniques picturales qui lui sont propres.

Philippe Piguet

Critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, directeur artistique de *Drawing Now Paris*, le Salon du dessin contemporain, chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (74), Philippe Piguet collabore régulièrement aux revues *L'Oeil* et (*Art Absolument*). Auteur de nombreux textes de catalogues, d'ouvrages sur l'art impressionniste et contemporain et de films sur l'art, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART depuis 1986 et développe une importante activité de conférences.

Michel Onfray

Né le 1er janvier 1959, docteur en philosophie, Michel Onfray a enseigné dans les classes terminales d'un lycée technique de Caen de 1983 à 2002 avant de créer une Université Populaire à Caen en octobre 2002, une Université Populaire du goût à Argentan en 2006, déplacée à Chambois, son village natal, en 2014. Il a publié près de quatre-vingts ouvrages dans lesquels il propose une théorie de l'hédonisme. Ses œuvres l'ont également conduit à célébrer les sens décriés, tels l'olfaction et le goût. Pour autant, il ne néglige pas les sens visuels et propose aussi une esthétique contemporaine dans plusieurs de ses ouvrages. Il s'est également soucié de formuler une éthique moderne athée avec plusieurs livres qui traitent du sujet. Par ailleurs, l'auteur a déjà collaboré avec Philippe Cognée, *Les petits Serpents, Avant le silence, II* accompagné de dix-neuf lavis de Philippe Cognée, Galilée, 2015

Les visuels



A.G., 2001
Encaustique sur toile marouflée sur
bois
30 x 30 cm



Autoportrait, 2013
Encaustique sur toile marouflée sur bois
41 x 33 cm



Thomas, 1996
Encaustique sur toile marouflée sur bois
83 x 122,5 cm

Le Radar, Espace d'art actuel

Depuis 2007, Le RADAR développe, à Bayeux, une politique de diffusion de la création contemporaine. Dans cet espace en perpétuel mouvement, les visiteurs peuvent découvrir tout au long de l'année des expositions et des événements culturels. Le lieu offre également un accès différent et plus intime à l'art contemporain grâce à son artothèque. Le Radar présente une programmation composée d'artistes confirmés et de jeunes plasticiens de talent. L'objectif est de faire découvrir aux visiteurs la diversité des pratiques contemporaines au travers d'expositions qualitatives, insolites et audacieuses.

Programmation à venir

Exposition *Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre*

Visible du 01 octobre au 06 novembre

Exposition dans le cadre du festival *les Boréales*

Visible du 19 novembre au 31 décembre

Le Radar, Espace d'art actuel
Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers 14 400 Bayeux
Tel: 02 31 92 78 19
www.le-radar.fr

Contact presse et visuels : contact@le-radar.fr
Justine Richard

Horaires d'ouverture de septembre à juin :
Du mardi au vendredi de 14h30 à 18h30
Le samedi de 14h à 19h
Et le dimanche de 14h30 à 18h30

Horaires d'ouverture d'été en juillet et août :
Tous les jours de 14h à 19h

Entrée libre



LE RADAR
ESPACE D'ART ACTUEL



DÉPARTEMENT DE
L'EURE



CAEN
Normandie

Le Havre
Normandie

