



p e i n t u r e f i g u r a t i v e c o n t e m p o r a i n e

Laëtiti G. Raud

Vit et travaille à Nîmes

06 27 86 71 38
peintural@gmail.com

www.facebook.com/laetitiagraud.peintures

Expositions personnelles

- 16 janvier / 6 mars 2016 : « Work On Light »
Galerie Art Fontainebleau - Fontainebleau (77)
- Avril / Mai 2014 : « Les Nuits Au Carré » Galerie Art Fontainebleau - Fontainebleau (77)
- Juillet 2012 : « Work On Night » Galerie La Bohème - Deauville (14)
- Mars 2011 : Association 6^e Continent - Lyon (69)
- Février / Mars 2010 : « Faire Face » Galerie La Salamandre - Nîmes (30)
- Juin 2009 : « Autoreprésentation » École de La Canourgue (48)
- Octobre 2007 : « En-têtes » Galerie 16-10 - Avignon (84)
- Juillet 2007 : « Portraits » La chapelle des Pénitents - Mende (48)
- Août 2006 : « Présence » La Maison Gauthier - Montélimar (26)

Expositions collectives

- Novembre 2015 / Février 2016 : « Peintures Fraîches »
Galerie Monade Nomade - St Jean De Maruéjols et Avéjan (30)
- Août 2015 : « Quartier d'été »
Galerie Monade Nomade - St Jean De Maruéjols et Avéjan (30)
- Janvier / Février 2015 : « Quartier d'hiver »
Galerie Monade Nomade - St Jean De Maruéjols et Avéjan (30)
- 24-27 Octobre 2014 : Foire d'art moderne et contemporain
Koelnmesse Hall 1 & 2 - Cologne (Allemagne)
- Octobre 2013 : « D'un mur à l'autre #2 » Centre d'art contemporain Le Radar - Bayeux (14)
- Septembre 2013 : « Scènes urbaines » Galerie Art Fontainebleau - Fontainebleau (77)
- Mai 2012 : « Salon des Arts » Maison des Arts - Poncin (01)
- Février 2012 : « Nocturnes » Orangerie - Espace Tourlière - Verrières-Le-Buisson (91)
- 2011 : « Élan D'Art » Salon d'art contemporain - Le Corum - Montpellier (34)
- 2011 : « Les Vendémiaires » Rencontre internationale de peinture
Saint-Mathieu-de-Trévières (34)
- Septembre 2010 : « Tâches-Taches » Rencontre internationale de peinture
Parc des expositions - Saint-Lô (50)
- Octobre 2007 : Parcours de l'art d'Avignon - Cloître St Louis - Avignon (84)

Prix

- Juin 2014 : 2^e prix du concours Paliss'art - Évreux (27) - France

Après une longue période expressionniste dans ses débuts où elle se prend comme modèle - « je n'avais que moi sous la main » dit elle - où le corps, le geste, l'expression sauvage, la dépense colorée étaient de mise, Laëtitia Giraud se laisse glisser dans la coulée des processus révélateurs de nouvelles occurrences.

Un travail de transformation s'effectue de part la posture adoptée. Rappelons cette phrase de Picasso « je ne cherche pas, je trouve ». Ce pragmatisme, Laëtitia Giraud l'a fait sien dans sa pratique. Elle s'est laissée envelopper par son travail de peintre entre souffrance et bonheur. L'appropriation consciente ou inconsciente de cet énoncé a véritablement déterminé sa position quant à « son métier » de peintre. Loin de toutes les idéations, les énoncés, les récits, les messages, Laëtitia Giraud laisse parler sa pratique de peintre cousinant avec un certain formalisme. Effectivement, malgré la figuration apparente de sa peinture, nous pouvons dire que Laëtitia Giraud est un peintre « figuratif-abstrait ». Cet oxymore permet de comprendre sa posture et de quelle façon elle perçoit et considère la peinture. Le débat figuration-abstraction n'ayant plus lieu d'être, ses choix vont plutôt à la qualité qu'au genre. Pour mieux comprendre son travail de facture réaliste, dont les coulées dénoncent la peinture, il faut peut être décrire le processus. Comme tout artiste, Laëtitia Giraud s'est fabriqué des procédures et ce sont ces dernières qui nous permettront de mieux comprendre sa production. À première vue nous avons 3 grands thèmes traités : portrait, nocturne et nu. Cela peut nous paraître déroutant.

Quel rapport entre ces 3 thèmes ? peut-être aucun. Sa peinture, malgré la figuration, n'a pas de vocation significationnelle. C'est une œuvre de monstration plutôt que de démonstration (c'est un montré du doigt). Laëtitia Giraud nous invite à partager ses émotions, ce qui du regard la transperce. Laëtitia Giraud débute toujours son travail par un acte photographique qui fixe une impression, une émotion en vue d'une transcription picturale (passée ou pas par la trituration informatique) qui de ce fait s'additionne en couche de sensations, d'émotions, un travail de strates, une archéologie psychique, sur lequel viennent se greffer les titres de certaines toiles. Ces nouveaux champs émotionnels de nature mnémoniques auditive ou narrative qui a priori n'ont rien en commun avec la peinture, outre le lien arbitraire qu'elle établit, se rajoutent aux couches émotionnelles et sensibles déjà présentes (ce que Gilles Deleuze appellerait, bloc d'affect / bloc de percept).

Ces blocs, ces conglomérats font sens dans un ouvert à l'infini.

Laëtitia Giraud, dans sa posture, s'approprie un moment de l'histoire de la peinture dans la séparation de son assujettissement au récit, à l'instant où le peintre a pris conscience qu'il peignait la peinture et qu'il pouvait envisager la peinture sous forme de sujet choisi. La peinture est ontiquement un être dont la nature et l'essence s'il en est, seraient variables dans le temps. Laëtitia Giraud n'a aucune volonté messianique si ce n'est de nous faire partager le plaisir de son regard.

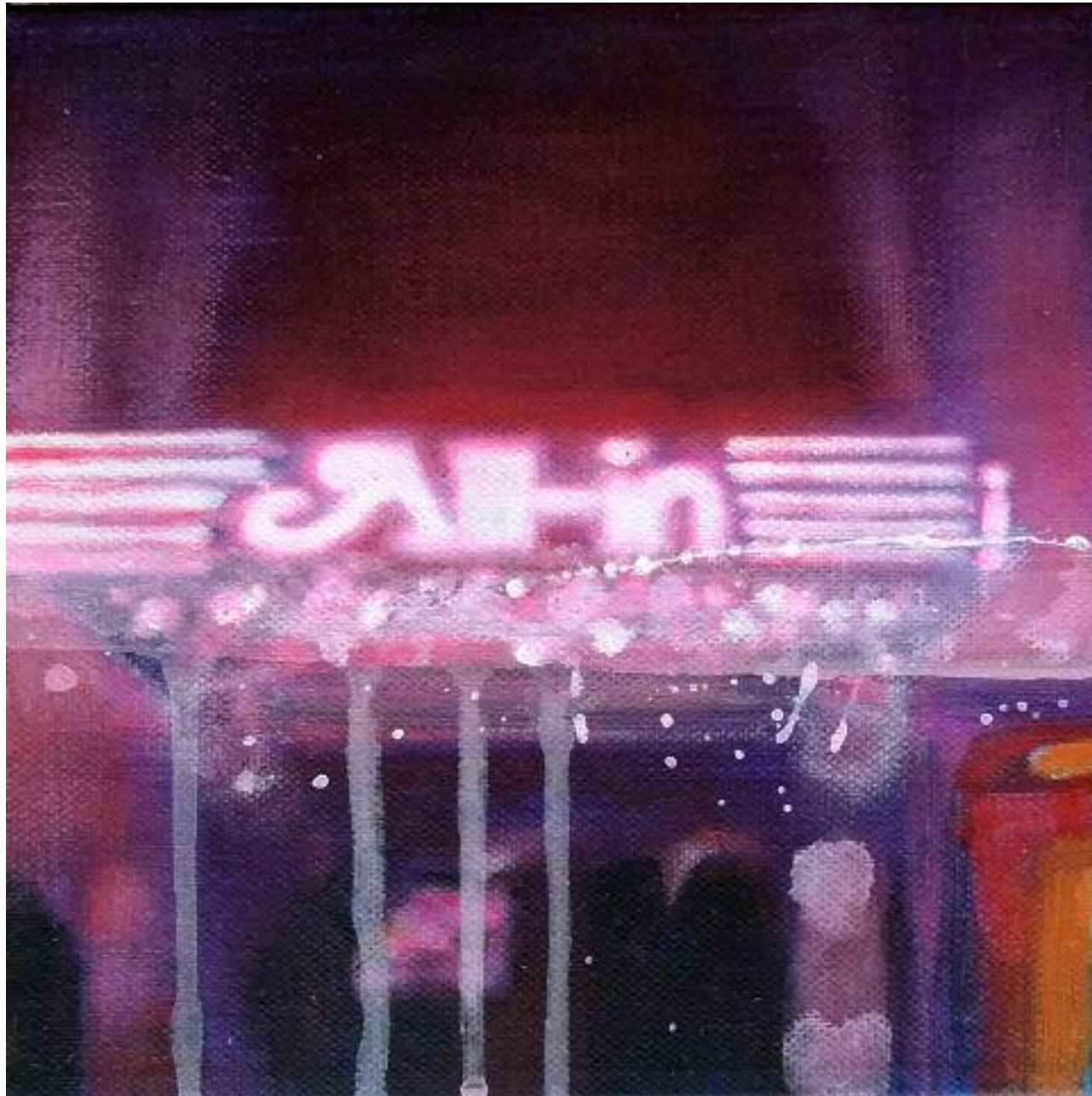
Work On Night



Fuzzy, novembre 2015
Acrylique sur toile, 27 x 35 cm



Titanium, février 2015
Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Underneath At All, octobre 2012
Acrylique sur toile, 20 x 20 cm



Someone Told Me, juillet 2014
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Blurred Lines, février 2015
Acrylique sur toile, 20 x 20 cm



Everything's Gone Green, octobre 2015
Acrylique sur toile, 50 x 70 cm



Fade Out Lines, février 2015
Acrylique sur toile, 150 x 115 cm



Digital Versicolor,
septembre 2014
Acrylique sur toile, 80 x 120 cm



Live Long,
septembre 2015
Acrylique sur toile, 89 x 116 cm



Across The Lines, août 2014
Acrylique sur toile, 116 x 80 cm

The Chair



Light My Fire, mai 2013
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



*The Soundtrack
Of Your Fears,*
février 2014
Acrylique sur toile,
110 x 80 cm



Devil In Disguise,
mars 2015
Acrylique sur toile,
116 x 89 cm



All Shook Up,
février 2015
Acrylique sur toile,
120 x 90 cm



Return To Sender,
mars 2015
Acrylique sur toile,
116 x 89 cm

Presse

- 10 juillet 2012, article *Ouest France* (14),
« Les nuits de Laëtitia Giraud sont exposées à La Bohème »
- 26 septembre 2011, article *Midi Libre* (34),
« Saint-Mathieu-De-Trévières, un quart de siècle pour les Vendémiaires »
- Mars 2011 www.sixiemecontinent.net
- Septembre 2010, article *La Manche Libre* (50),
« Trente trois artistes internationaux à St-Lô »
- 5 mars 2010 Interview télévisuelle,
Télémiroir (30) - Marlène Laroche
- 6 mars 2010, article *Midi Libre* (30),
« Visages plein cadre sur toile grand format »
- Juin 2009, article *Midi libre* (48) « Exposition au collège »
- Octobre 2007, catalogue XIII^e parcours de l'art Avignon (84)
- Juillet 2007, article *48^e de rue* « Festival 2007 » (48)
- 2 septembre 2006, article *Dauphiné Libéré* (26),
« Se sentir observé »

Collections privées France

- Nîmes (30) ● Pézenas (34)
- Angers (49) ● Fontainebleau (77)

Formation

- 2013 : Formation « Centre d'Études aux Partenariats et à l'Intervention Artistique » CÉPIA
École Nationale Supérieure de Bourges - ENSA (18)
- 2011 : Formation « Langues appliquées au tourisme »
GRETA - Nîmes (30)
- 2007 : Formation professionnelle communication visuelle (PA0)
CCI, Nîmes (30)
- 2004 / 2005 : Préparation agrégation arts plastiques
Aix-En-Provence (13)- Admissible au concours
- 2002 / 2004 : Maîtrise arts appliqués
et Maîtrise arts plastiques
Université Vauban - Nîmes (30)





Laëtitia Giraud
peinture figurative contemporaine